

Materia : Fotografía II

Semestre:	IV
Clave:	24860
Área:	Investigaciones Tecnológicas
Departamento:	Técnicas de Realización
Tipología:	Teórico – Práctica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (03) Teóricas (03)
Créditos:	06
Carreras:	Diseño Gráfico
Elaboró:	Prof. Gerardo A. Castro, D.G. Elva Lorena Rodríguez González
Revisó:	D.G. Gerardo Faz Martínez
Fecha:	Diciembre de 1998

Presentación de la materia

La fotografía es una forma de expresión que requiere de una técnica físico-química y mecánica particular; además de haber desarrollado un lenguaje peculiar que la convierte no sólo en reproductora de imágenes tomadas de la realidad, sino que le agrega la carga subjetiva de la mirada del autor, lo que la convierte en posible objeto estético además de todas las implicaciones connotativas de este producto.

Por lo anterior, la fotografía siempre es el resultado de la opción decidida por el fotógrafo, es decir: siempre es fotografía de autor.

El propósito de esta línea de conocimiento es desarrollar en el alumno la sensibilidad vía el razonamiento que le permita elaborar productos fotográficos no sólo con el conocimiento técnico necesario, sino además, con la carga emocional que los convierte en algo más que comunicaciones gráficas y en descubrimiento de realidades percibidas como autor.

Objetivo general

Continuando con su desarrollo vía razonamiento y sensibilidad en el terreno fotográfico el alumno comprenderá las características e importancia cualitativa de la luz en cualquiera de sus modalidades: natural o artificial, para producir todos los elementos característicos de la imagen: línea, color, forma, volumen, tono, contraste, perspectiva. Y tras el conocimiento y análisis de las propuestas fotográficas de maestros mundiales en el trabajo fotográfico de apoyo a la promoción de productos o servicios hará sus propuestas particulares en el campo de la fotografía de producto con miras a complementar con este medio su proyecto de resolución a un problema de comunicación gráfica.

UNIDAD 1

La luz origen del color

Objetivo particular:

En esta unidad se propone que el alumno comprenda la importancia de la luz en la generación del color y las mediaciones fisiológicas, psicológicas y culturales en la reacción a él, y mediante la visión, el análisis y ejercicios con ejemplos de maestros del color fotográfico, estimular su desarrollo y capacidad creativa en el manejo del color en esta disciplina específica.

- 1.1 Que es el color
- 1.2 Teoría óptica del color
- 1.3 Temperatura del color
- 1.4 Visión del color
- 1.5 Dimensiones del color
- 1.6 Psicología del color
- 1.7 Aplicaciones del color
- 1.8 Composición con color
- 1.9 Materiales en color

UNIDAD 2

La luz crea el color

Objetivo particular:

En esta unidad se pretende que el alumno practique mediante el método analógico la fotografía en color a partir de los ejemplos analizados en la primera unidad.

- 2.1 Análisis de imágenes en color a través de sus elementos compositivos
- 2.2 Propuestas de imágenes en color y realización de ellas
- 2.3 Propuestas de imágenes basadas en un concepto y realización de ellas
- 2.4 Propuestas de imágenes en color como complemento a una idea de comunicación y realización de ella.

UNIDAD 3

Laboratorio luz y color

Objetivo particular:

En esta unidad el alumno conocerá el laboratorio de fotografía en color (Instrumentos, materiales y procesos) comprenderá las síntesis sustractiva y aditiva y practicará para obtener los colores primarios y secundarios de la luz y aplicará diferentes filtrajes en las impresiones de sus fotografías en color.

- 3.1 Explicación del Laboratorio de color, preparación de reactivos de impresión en color
- 3.2 Realización de impresión fotográfica de diferentes filtrajes
- 3.3 Impresión de Técnica fotográfica luminocolor
- 3.4 Impresión fotográfica con negativo de color

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Prácticas de estudio y laboratorio con tutoría personalizada.

Mecanismos de evaluación

Unidad I examen vicario; 1 mapas conceptuales; lecturas, análisis y ensayo; participación. asistencia, puntualidad;
 Unidad II propuesta por escrito de cada proyecto; realización de trabajos; participación; asistencia y puntualidad
 Unidad III trabajos realizados en el laboratorio; asistencia y puntualidad.
 Síntesis: expresión; calidad técnica depurada; conceptualización.

Bibliografía básica

HERMANN BLUMME. *Técnicas de los Grandes Fotógrafos*. H. Blumme. Madrid, España. 1983
 JHON HEDGECOE. *Manual de Técnicas Fotográficas*. H. Blumme Ediciones. 1Madrid. 1980.
 JHON HEDGECOE. *El Arte de la Fotografía en Color*. H. Blumme. Edición. Madrid. 1978
 JHON HEDGECOE. *Fotografía Avanzada*. H. Blumme. Edición. Madrid. 1982
 MICHAEL FREEMAN. *Manual de Fotografía, 35 mm.*. CEAC. Edición. Barcelona. 1992
 MICHAEL FREEMAN. *Estilo en la Fotografía*. H. Blumme. Edición. España. 1986
 MICHAEL BUSSELLE. *Enciclopedia Salvat de la Familia*. Salvat. Edición. London. 1977
 PAUL HILL. THOMAS COOPER. *Dialogo con la Fotografía*. Gustavo Gili. Edición. Barcelona. 1980
 ROLAND BARTHES. *La Cámara Lúcida nota sobre la Fotografía*. Editorial. Edición. España. 1982
El Gran Libro del Color. Blumme. Edición. Barcelona. 1982